

100% Nederlandse wol



Bijna alle wol-vilt die in Nederland wordt gebruikt en verwerkt is afkomstig uit Australië, Nieuw-Zeeland en Zuid-Afrika. En dat terwijl veel van de Nederlandse wol naar China geëxporteerd wordt.

Plectere en The Knitwit Stable bundelen hun krachten om dat te veranderen. Het is hun ambitie om het gebruik van lokale wol binnen de eigen landsgrenzen te kunnen behouden en de gehele keten op professionele schaal weer terug te brengen naar Nederland. Daarom verzamelt the Knitwit Stable de Nederlandse wol die voor de Plectere akoestische elementen nodig is. Omdat er in Nederland geen wol verwerkingsindustrie meer is, laat Studio Petra Vonk de wol in België wassen en in Italië viltten. Terug in haar werkplaats in Amsterdam wordt het vilt met de hand tot de Plectere wanden gevlochten.

De wol die voor Plectere wordt gebruikt is afkomstig van een kudde van landschapsbeheer De Wassum, die ruim 1.000 Kempische heideschape laat grazen in heidegebieden in Oost-Brabant en Noord-Limburg. Ieder schaap levert tot 3,5 kilo wol. Omdat de schape vrij rondlopen zit er in de vacht allerlei plantaardig materiaal gevangen. Omdat we de wol alleen wassen en niet carboniseren blijft een deel van de plantaardige vezels in de wol achter. Deze spikkels geven het unieke natuurlijk karakter aan het vilt.

Het Nederlandse wol-vilt is een non-woven textiel, geproduceerd uit ruwe wolvezels die een nat viltproces ondergaan van matteren, condenseren en persen. Dit eeuwenoude proces omvat uitsluitend natuurlijke ingrediënten, waaronder schape wol, water en plantaardige vezels.